

# Le Pantin

Marionnettes et ombres chinoises  
un Spectacle Musical pour jeune (et moins jeune) public

## NOTE D'INTENTION

Compositeur/co-Auteur  
**Arnaud Jamin** (alias Piel)

J'avais toujours pensé jusqu'à il y a quelques années que la musique se suffisait à elle-même... Il était clair pour moi depuis très jeune d'étudier la composition dans le but de raconter des histoires, ce que j'ai toujours fait à travers mes musiques... Il faut dire que j'aime Prokofiev, Saint Saëns, Nino Rota, Satie, Stravinsky, Debussy entre autres et suis toujours probablement influencé par, dans le désordre, les contes russes, Kerikou, le cirque de Calder, le cinéma italien mais aussi Tim Burton. La représentation visuelle est très importante pour moi. Aussi j'avais depuis très jeune un intérêt pour les mondes qui s'animent, la vidéo et le multimédia, les livres en relief avec notamment le « Cirque International » de Lothar Meggendorfer, un des précurseur du livre en relief.

Après mes études de composition musicale, j'ai exploré le monde de l'image, en tant que réalisateur et monteur dans les milieux de l'art contemporain, de la culture et de la communication de grandes entreprises... Tout en continuant à composer, avec, par ailleurs, une fascination pour le cinéma d'animation, le cirque, les marionnettes et le monde du spectacle.

La rencontre avec Geneviève s'est faite autour d'un projet artistique dans le cadre de Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture, puis je me suis rapidement occupé du site internet de sa compagnie de Marionnettes (Théâtre de Babelle) qui officiait déjà auprès du jeune public du Nord et de Belgique depuis 15 ans, pris des photos et ai fait quelques vidéos. J'ai aussi composé quelques morceaux pour des spectacles et l'ai même aidé à manipuler ! J'étais fasciné par le pouvoir d'expression de ces marionnettes et leur impact direct sur ce jeune (et moins jeune aussi) public. Les talents de Geneviève sont multiples et outre celui de la conception de marionnettes, il y a celui d'écrire des histoires, des chansons, des comptines, des spectacles avec une intelligente précision et un imaginaire débordant.

Le Pantin est né comme ça autour de thèmes musicaux principaux et de l'évocation de l'imaginaire de personnages de ce monde du cirque.

C'est cet imaginaire, cette histoire de ce Pantin en quête de liberté, qui me guide dans la composition, à travers ces schèmes ou thèmes musicaux que je souhaite variés dans la structure et le rythme mais complémentaires, riches, créateurs d'émotions et narratifs.

Le Pantin et son cirque est une allégorie de la vie.

**Arnaud Jamin**

extraits musicaux joints (mp3) également disponibles ici :  
[www.pielweb.com/musicapiel/le-pantin/](http://www.pielweb.com/musicapiel/le-pantin/)  
Contact : Arnaud Jamin - [piel@pielweb.com](mailto:piel@pielweb.com) +33(0)6 30 08 44 30

# Le Pantin

Marionnettes et ombres chinoises  
un Spectacle Musical pour jeune (et moins jeune) public

## NOTE D'INTENTION

co-Auteur  
**Geneviève Cordelle**

J'ai entrepris de me lancer dans cette aventure avec Arnaud, celle du Pantin, il y'a quelques mois. L'idée de raconter une histoire riche et poétique en travaillant l'expression théâtrale sans dialogue et simplement dans une chorégraphie en lien avec une musique instrumentale m'a séduite. Une telle écriture représente un challenge pour moi.

Ce n'est pas un livret à proprement parler puisqu'il n'y a pas de dialogue, mais tout s'articule dans un scénario riche qui, toujours en lien avec la musique, suscite une chorégraphie poétique des marionnettes à l'avant scène et une correspondance avec les ombres chinoises, à l'arrière scène.

C'est une histoire intemporelle, une sorte de voyage initiatique qui se déroule dans un cirque, on peut y retrouver une multitude de personnages et d'actions narratives qui sont présentes dans le but de permettre au Pantin de se libérer de ses fils et de goûter ainsi à la liberté. Beaucoup d'émotions s'en dégagent, presque autant qu'il y'a de personnages. Notre objectif est de faire naître chez le spectateur un maximum d'émotions.

Ainsi, on pourra retrouver des personnages comme le dompteur qui représente l'agression, mais aussi l'autosatisfaction, la fierté; le Clown, la menace, la peur; les trapézistes sont les manipulateurs mais aussi l'exemple et la paternité/maternité; les acrobates représentent eux le groupe et finalement l'intolérance et le rejet; le funambule représente l'ami, le rêve; le magicien est l'espoir, la transformation; le présentateur (l'image) et une danseuse qui tiendra une place importante dans l'histoire, puisqu'il s'agit aussi d'une histoire d'Amour. N'oublions pas les animaux (lion, cheval, éléphant...) qui rajoute une touche d'humour et bien-sûr les ombres chinoises.

Chaque personnage a donc sa place, sa caractéristique et son thème musical. Ils sont tous là pour faire évoluer le Pantin qui sera dès le début au centre de l'histoire, et même physiquement tout au long du spectacle au centre de la piste, d'abord dans sa boîte de laquelle partent des fils (de lumière). C'est par lui qu'on entrera peu à peu dans cet univers. Le Pantin pourra appréhender ces émotions, ces sensations.

Je souhaite par cette histoire métaphorique m'adresser à un large public.

**Geneviève Cordelle**